Fundación TIERRA DE COLORES Y PAZ	***FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ*** ***NIT: 901400228-7*** ***INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA***

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Danza**		
LÍNEA:	**Proyección y preparatorio**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**66**
PROGRAMA:	**Proyección: Infantil, juvenil, base.** **Preparatorio: infantil, preinfantil, juvenil, adultos** **Artes integradas: exploradores 1**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**N/A**	**PERIODO:**	**16 de mayo – 15 de junio**
DOCENTE:	**Lorena Pérez**	**SEMESTRE:**	**1**

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

17 de mayo	**1**	**Exploradores 1**	**Coreografía**	- **Se realiza calentamiento mediante una ronda infantil.** - **Se hace repaso de la coreografía.** - **Se ubica a estudiantes que no han asistido a clase en su planimetría.** - **Se avanza en el montaje. +Se realiza repetición de la coreografía.**	
17 de mayo	**1**	**Preparatorio Preinfantil**	**Técnica**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se realiza calentamiento mediante el trote y movimiento de extremidades y articulaciones.** - **Se hace explicación de lo que es un empeine.** - **Se pone en práctica mediante levantamiento de piernas con empeine.** - **Al reconocer el empeine, se Explica a las estudiantes lo que es la rotación.** - **Se pone en práctica mediante la ubicación de las piernas por parte de la profesora.**	

17 de mayo	**3**	**Ballet base**	**Montajes coreográficos**	- **Se realiza calentamiento articular y muscular.** - **Se realizan figuras básicas de gimansia para mejorar las capacidades físicas.** - **Se practican todas las coreografías que se encuentran realizadas hasta el momento.**	
19 de mayo	**1**	**Ballet juvenil**	**Montaje (salsa)**	- **Se realiza un calentamiento muscular y articular, mediante el movimiento de extremidades y articulaciones.** - **Se realiza repaso de la coreografía, paso por paso.** - **Se hace audición para dos puestos vacantes en la coreografía.** - **Se hace ubicación de planimetrías con las chicas que entraron a bailar.** - **Se hace repetición de baile.**	

19 de mayo	**2**	**Preparatorios adultos**	**Técnico de salsa**	- **Se realiza un calentamiento articular, teniendo en cuenta que los ejercicios a realizar involucran las extremidades.** - **Se realiza trabajo de rodilleo en los repiques, mediante el movimiento de rodillas a diferentes velocidades.** - **Se realiza movimiento de hombros, hacia atrás.** - **Después de esto, por inercia, se va agregando al movimiento, los brazos, costillas, torso y piernas.**	
20 de mayo	**1**	**Preparatorio juvenil**	**Coreografía**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se hace un calentamiento mediante el trote y movimiento de articulaciones.** - **Se hace repaso de la coreografía.** - **Se ubica a las estudiantes nuevas en la planimetría.** - **Se continúa con el montaje, desde la explicación de los pasos y repetición.**	

20 de mayo	**1**	**Preparatorio Infantil**	**Coreografía**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se hace un calentamiento articular y muscular.** - **Se recuerda la coreografía.** - **Se realiza correcciones de pasos y planimetrías.** - **Se continúa con el montaje.**	
20 de mayo	**1**	**Preparatorio preinfantil**	**Coreografía**	- **Se hace repaso de la coreografía.** - **Se realiza repetición de paso a paso, para corregir la ejecución.** - **Se continúa con el montaje.** - **Se agrega a las estudiantes que no estaban en la coreografía.**	
21 de mayo	**2**	**Ballet infantil**	**Montajes coreográficos**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se realiza calentamiento mediante el trote y movimiento de articulaciones y extremidades.** - **Se hace repaso de cada uno de los bailes del repertorio (sureño, bambuco, puya)** - **Se recuerda el baile que se está montando (carnaval)** - **Se corrige algunos pasos para mejorarlos.**	

				- Se avanza en la rutina. orrige algunos pasos para mejorarlos. - Se avanza en la rutina.	
22 de mayo	**2**	**Ballet base**	**Iniciación montaje**	- Se realiza calentamiento mediante la ejecución de movimientos articulares y musculares. - Se muestra a los estudiantes la música que se va a utilizar para la coreografía. - Se explica a los estudiantes la figura inicial que se usará en el baile, la cual se va practicó. - Se enseña los pasos en pareja que se usarán.	
23 de mayo	**2**	**Ballet base**	**Montaje coreográfico**	- Se realiza calentamiento articular y muscular. - Se hace diagonales o filas en el que se hacen movimientos de disociación corporal. - Se realiza explicación de técnica para figuras como la medialuna, el rollito, etc	

24 de mayo	**1**	**Exploradores 1**	**Motricidad e interpretación**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se realiza un calentamiento mediante movimientos libres de articulaciones.** - **Se realizan ejercicios con aros en los que los estudiantes deben mover los pies fuera del aro al ritmo de la música.** - **Después de esto, se agrega movimiento de brazos.** - **Se enseña música a los estudiantes de una ronda infantil, en la que ellos debían bailar como quisieran.**	
24 de mayo	**1**	**Preparatorio Preinfantil**	**Técnica**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se realiza calentamiento articular, especialmente en el tren inferior teniendo en cuenta el trabajo a realizar.** - **Se explica a las estudiantes lo que es un flex y un empeine con los pies.** - **Se realiza ejercicio, en el que deben hacer " flex, punta, flex, punta…" por vario tiempo.** - **Después de reconocer lo que es flex y punta, se explica la**	

				rotación que deben tener las piernas. - **Se hace ejercicio en el que las niñas estando sentadas, deben tomar su media con los dedos y subir y bajar las piernas para automatizar y acostumbrar los pies a mantenerse en empeine.** - **Se realiza filas en las que los estudiantes deben caminar por el espacio mostrando el empeine.**	
24 de mayo	**3**	**Base**	**Repaso de coreografías**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se hace un calentamiento mediante la ejecución de movimientos de extremidades.** - **Se hace un repaso de todas las coreografías que se hay hasta el momento.** - **Se pule paso a paso el baile de la cumbia.**	

26 de mayo	**1**	**Ballet juvenil**	**Fortalecimiento corporal y coreografía**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se hace un calentamiento muscular y articular.** - **Se hace ejercicios de fortalecimiento de brazos, manteniendo los brazos en ciertas posiciones y luego haciendo movimientos.** - **Se recuerda la coreografía de la salsa.** - **SE pule paso a paso.**	
26 de mayo	**1**	**Preparatorio adulto**	**Técnica de salsa**	- **Se hace un pequeño calentamiento articular, especialmente en rodillas y brazos.** - **Se explica a los estudiantes cómo es el movimiento de las rodillas en los repiques.** - **Se realiza ejercicio para soltar las rodillas pierna por pierna y luego con juntas piernas.** - **Se realiza pisadas en conteo de repiques, agregando poco a poco el movimiento de una parte del cuerpo.**	

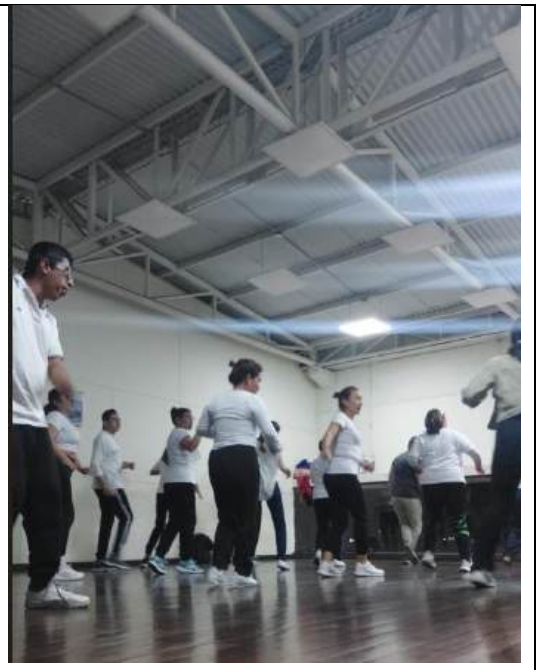
27 de mayo	**1**	**Preparatorio juvenil**	**Entrenamiento y fortalecimiento de brazos y piernas**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se realiza un calentamiento muscular.** - **Se Realizan movimientos con brazos que se usen normalmente en los pasos de salsa.** - **Se pide mantener los brazos en una posición y luego hacer el movimiento de los brazos.** - **Se realiza la ejecución de los pasos básicos de la salsa, incluyendo los brazos.**	
27 de mayo	**1**	**Preparatorio Infantil**	**Montaje**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se realiza un repaso de la coreografía hasta donde estaba lista.** - **Se agregan pasos a continuación de lo ya montado.** - **Se repasa toda la coreografía.**	

27 de mayo	**1**	**Preparatorio preinfantil**	**Coreografías**	- **Se recuerda la coreografía.** - **Se revisa qué pasos de los realizados necesitan corrección.** - **Se hace diagonales, en la que los estudiantes ejecutan el paso de acuerdo a las instrucciones dadas por la docente.** - **A medida que se repite el paso se va realizando correcciones.** - **Se realiza la coreografía varias veces, teniendo en cuenta las correcciones de los pasos.**	
28 de mayo	**3**	**Ballet infantil**	**Coreografía**	- **Se realiza calentamiento muscular y articular.** - **Se recuerda todas las coreografías que hay hasta el momento.** - **En la ejecución de las coreografías, se pide a los estudiantes cambiar de posiciones y poner a los estudiantes que están afuera a realizar el baile.** - **Se avanza con la coreografía de carnaval.**	

29 de mayo	**1**	**Ballet base**	**Montajes coreográficos**	- **Se realiza calentamiento muscular y articular.** - **Se hace repaso de todas las coreografías y repertorio que tiene el grupo.** - **Se realiza acompañamiento a las clases con el tallerista que hace montajes coreográficos.**	
30 de mayo	**2**	**Ballet base**	**Montajes coreográficos**	- **Se realiza calentamiento muscular y articular.** - **Se hace repaso de todas las coreografías y repertorio que tiene el grupo.** - **Se realiza acompañamiento a las clases con el tallerista que hace montajes coreográficos.**	

31 de mayo	**1**	**Exploradores 1**	**Coreografía**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se hace calentamiento mediante la realización de un baile de ronda infantil.** - **Se repasa con los estudiantes la coreografía que se tiene.** - **Se hace ubicación de posiciones nuevas en la que los estudiantes se les facilite la ejecución del baile.** - **Se avanza con el montaje de la coreografía.**	
31 de mayo	**1**	**Preparatorio Preinfantil**	**Básicos de salsa**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se realiza calentamiento por medio de saltos en aros.** - **Se recuerda cuáles son los pasos básicos de la salsa.** - **Se explica a los estudiantes un nuevo paso (punta, talón) con la ayuda de aros.**	
31 de mayo	**3**	**Ballet base**	**Montajes coreográficos**	- **Se realiza calentamiento.** - **Se recuerda las coreografías realizadas en las clases anteriores.** - **Se empieza con el montaje de cuadro antioqueño.**	

				- Se hace acompañamiento en los montajes con el tallerista y coreógrafo.	
2 de junio	**1**	**Ballet juvenil**	**Trabajo de corporalidad**	- Se recibe a los estudiantes. - Se hace un calentamiento desde el trote y el movimiento de articulaciones. - Se realiza repaso de pasos básicos de la salsa. - SE trabaja la posición de la espalda, desde la repetición de pasos básicos de la salsa. - Se repasa la coreografía.	

2 de junio	**1**	**Preparatorio adulto**	**Rutina de salsa**	- **Se hace repaso de los pasos básicos de la salsa.** - **Se corrige la posición de los brazos en cada uno de los pasos.** - **Se crea una rutina de salsa, basada en los pasos básicos de salsa estudiados anteriormente.**	

3 de junio	**1**	**Preparatorio juvenil**	**Montaje coreográfico**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se realiza un calentamiento articular y muscular.** - **Se recuerda con los estudiantes los avances con la coreografía.** - **Se avanza con la coreografía.** - **Se hace la repetición de la coreografía.**	 

3 de junio	**1**	**Preparatorio Infantil**	**Montaje coreográfico**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se hace calentamiento mediante el trote y movimiento de articulaciones y extremidades.** - **Se repasa la coreografía hasta donde está montada.** - **Se avanza con el montaje.** - **Se repite la coreografía con varios frentes, en varias velocidades y con conteos.**	 
3 de junio	**1**	**Preparatorio preinfantil**		- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se hace repaso de la coreografía de rock and roll, se realiza por grupos y en diferentes velocidades.** - **Se corrigen los pasos que necesiten corrección.** - **Se termina la coreografía.**	

4 de junio	**3**	**Ballet infantil**	**Coreografías**	- **Se recibe a los estudiantes** - **Se realiza un calentamiento articular y muscular desde el juego de "simón dice"** - **Se hace repaso de cada una de las coreografías realizadas hasta el momento.** - **Se realiza correcciones basadas en la ejecución de las coreografías.** - **Se continúa con la creación del baile del carnaval.**	 

5 de junio	**2**	**Ballet base**	**Coreografía**	- **Se hace un corto calentamiento especialmente articular.** - **Se muestra a los estudiantes la canción que se va a usar en la coreografía.** - **Se hace la ubicación planimétrica de los bailarines.** - **Se empieza a realizar el montaje.**	 

					
6 de junio	**1**	**Ballet base**	**Montajes coreográficos**	- **Se hace repaso de todos los montajes coreográficos que hay hasta el momento.** - **Se pule las coreografías, corrigiendo pasos básicos, ajustando planimetrías y corrigiendo los conteos.** - **Se dan puestos fijo y reemplazos para quienes no están dentro del baile.**	

7 de junio	**1**	**Exploradores 1**	**Clase demostrativa**	- **Se recibe a los estudiantes y a los padres de familia.** - **Se realiza una explicación a los papitos de cómo va a ser el desarrollo de la clase.** - **Se realiza un calentamiento con todos.** - **Se hace ejercicio de motricidad tanto a padres como a hijos en el que se hace siempre un acompañamiento.** - **Se realiza un ejercicio de baile libre, en el que cuando la música pare se hace una pose en familia.** - **Se hace un ejercicio de expresión corporal, en la que tienen que actuar en torno a una cuento musicalizado.**	 

					
7 de junio	**1**	**Preparatorio Preinfantil**	**Técnica**	- **Se calentamiento articular.** - **Se recuerda las estudiantes lo ejercicios realizados las clases anteriores.** - **Se practican los empeines, los pasé, y el padeburé.** - **Se aplica estos términos al juego "Simòn dice", en el que las estudiantes siguen las indicaciones.**	

9 de junio	**2**	**Ballet juvenil**	**coreografía**	- **SE recibe a los estudiantes.** - **Se realiza un calentamiento muscular y articular.** - **Se pide a los estudiantes hacer grupos de 3 en los que cada grupo repasa una parte de la coreografía.** - **A continuación, se pide a cada grupo que explique a sus compañeros esa parte de la coreografía a para reafirmar conocimientos.** - **Se repasa la coreografía, con las planimetrías y movimientos ya ajustados.**	

9 de junio	**1**	**Preparatorio adulto**	**Montaje coreográfico**	- **Se muestra a los estudiantes la canción que se va a montar.** - **Se empieza con el montaje.** - **Se ubica a los estudiantes en sus posiciones.** - **Se explica paso por paso, la rutina que se realizará en la coreografía.**	 

10 de junio	**1**	**Preparatorio juvenil**	**Montaje coreográfico**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se realiza la coreografía una vez, para identificar lo que hay por corregir.** - **Se explican algunos correos que están incorrectos.** - **Se corrigen pasos.** - **Se avanza en la coreografía.** - **Se hace repeticiones para asimilar los nuevos pasos.**	 

10 de junio	**1**	**Preparatorio preinfantil**	**Coreografías**	- **Se hace un repaso del baile.** - **Se explica a loa estudiantes, que la coreografía ya fue terminada, pero debe ser limpiada y lo que esto significa.** - **Se realiza la coreografía octava por octava, en la que ellas puedan hacer los conteos y corregir cada uno de los pasos.** - **Se realiza la coreografía hasta donde se logró ser pulida y se hace repeticiones.**	 

11 de junio	**3**	**Ballet infantil**	**Presentación**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se repasa cada una de las coreografías.** - **Se identifican los estudiantes que pueden asistir a la presentación.** - **Se organizan todas las coreografías para la presentación.**	

					
12 de junio	**1**	**Ballet base**	**Montajes**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se realiza calentamiento muscular y articular.** - **Se recuerda el baile del torbellino.** - **Se ajustan las planimetrías para las presentaciones.**	
13 de junio	**1**	**Ballet base**	**Coreografías**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se hace calentamiento muscular y articular.** - **Se pide recordar el torbellino, ensayado la clase anterior.** - **Se repasa el resto de las coreografías.** - **Se realizan correcciones.** - **Se ajustan planimetrías.**	

14 de junio	**1**	**Exploradores 1**	**Festivale del lago**	- **Se recibe a los estudiantes.** - **Se realiza acompañamiento en la caminata con los estudiantes y padres de familia.** - **Se realiza acompañamiento y apoyo en la participación de la actividad musicalizada en el festival del lago.**	
14 de junio	**4**	**Ballet base**	**Coreografías para gira**	- **Se realiza calentamiento articular y muscular.** - **Se repasa todos los cuadros creados por el tallerista.** - **Se realizan correcciones para cada baile de acuerdo a lo observado.** - **Se organizan temas relacionados con compromisos adquiridos y presentaciones.**	

Total horas reportadas		**66**

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364